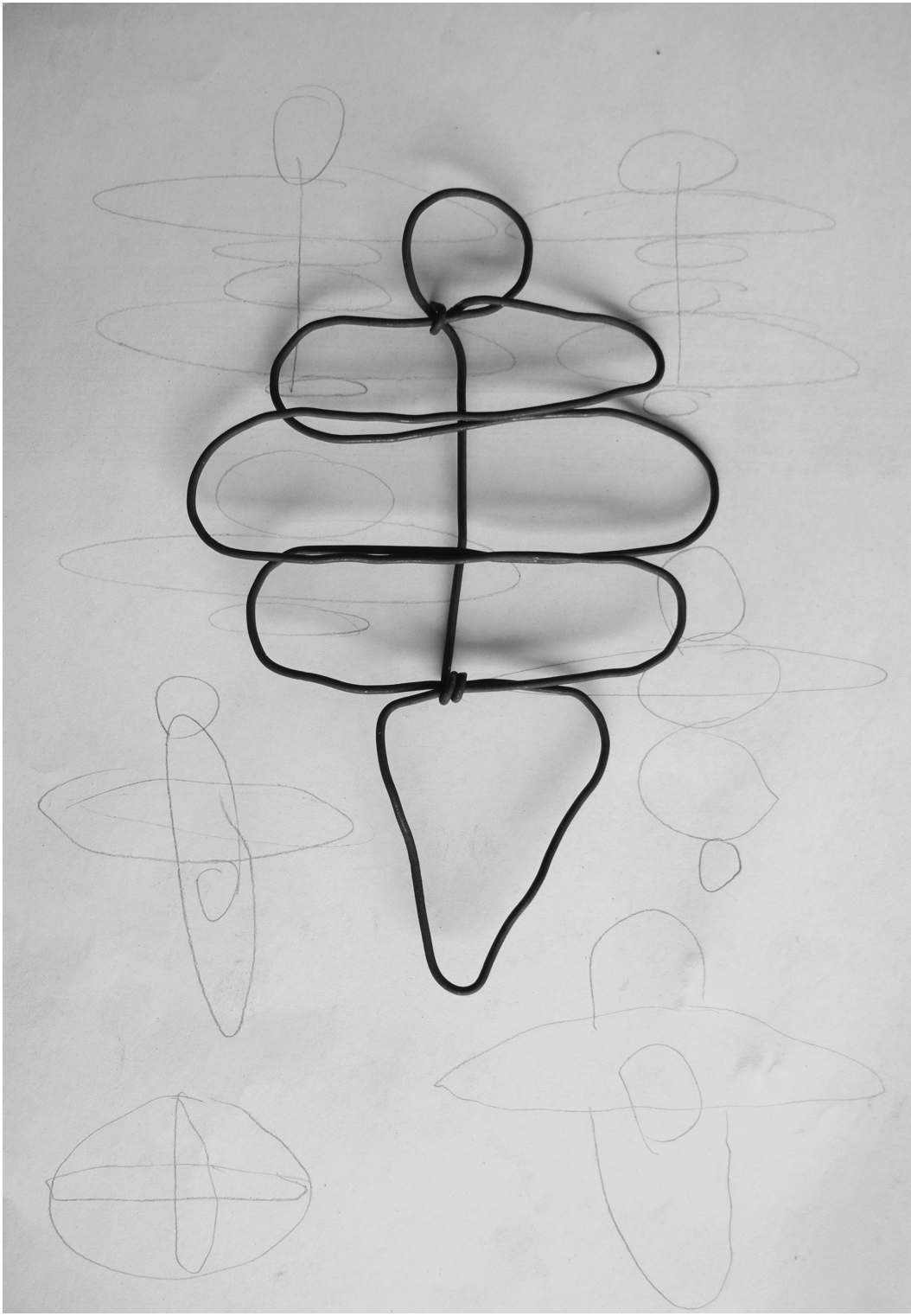
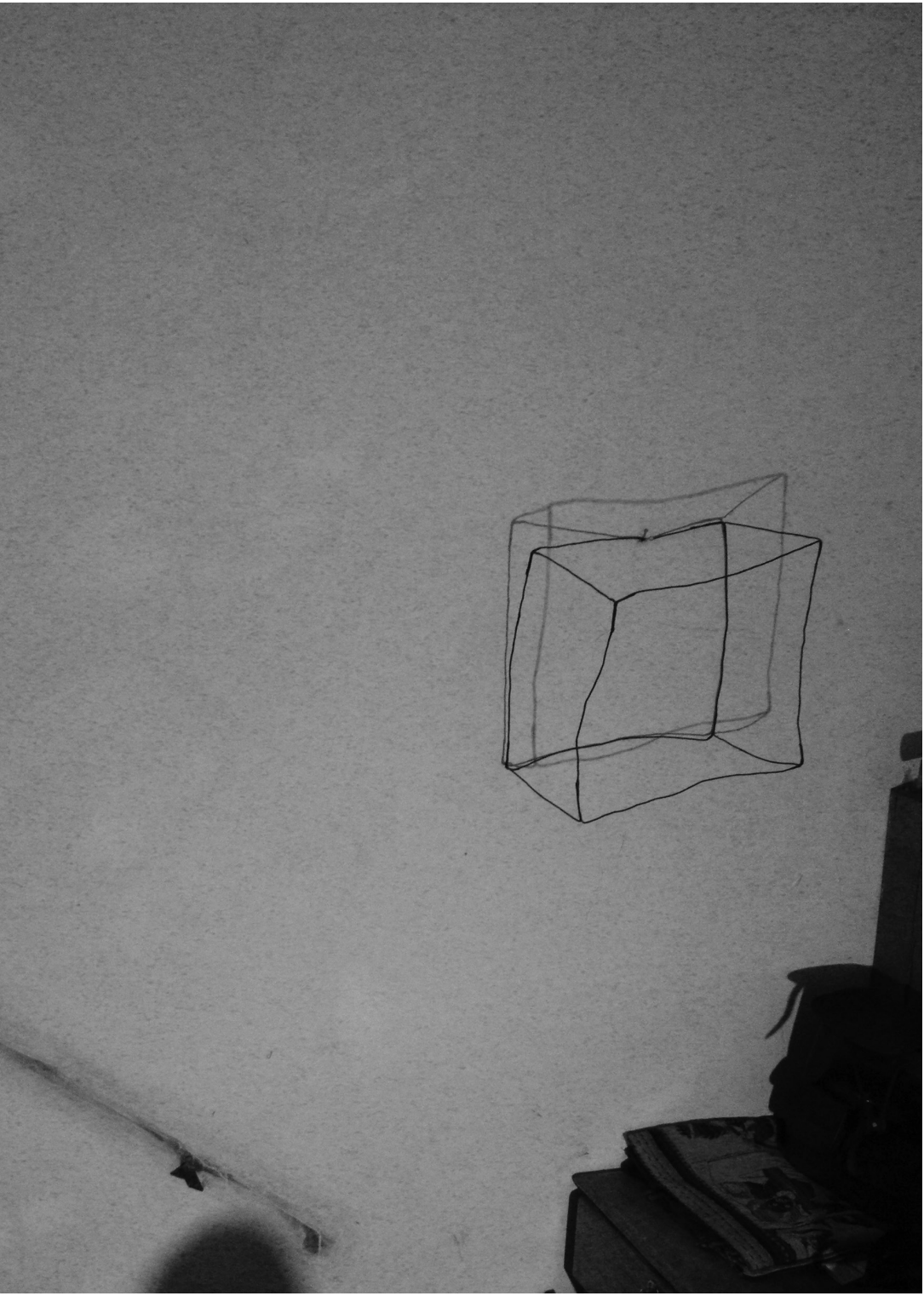
ANDRES BEDOYA

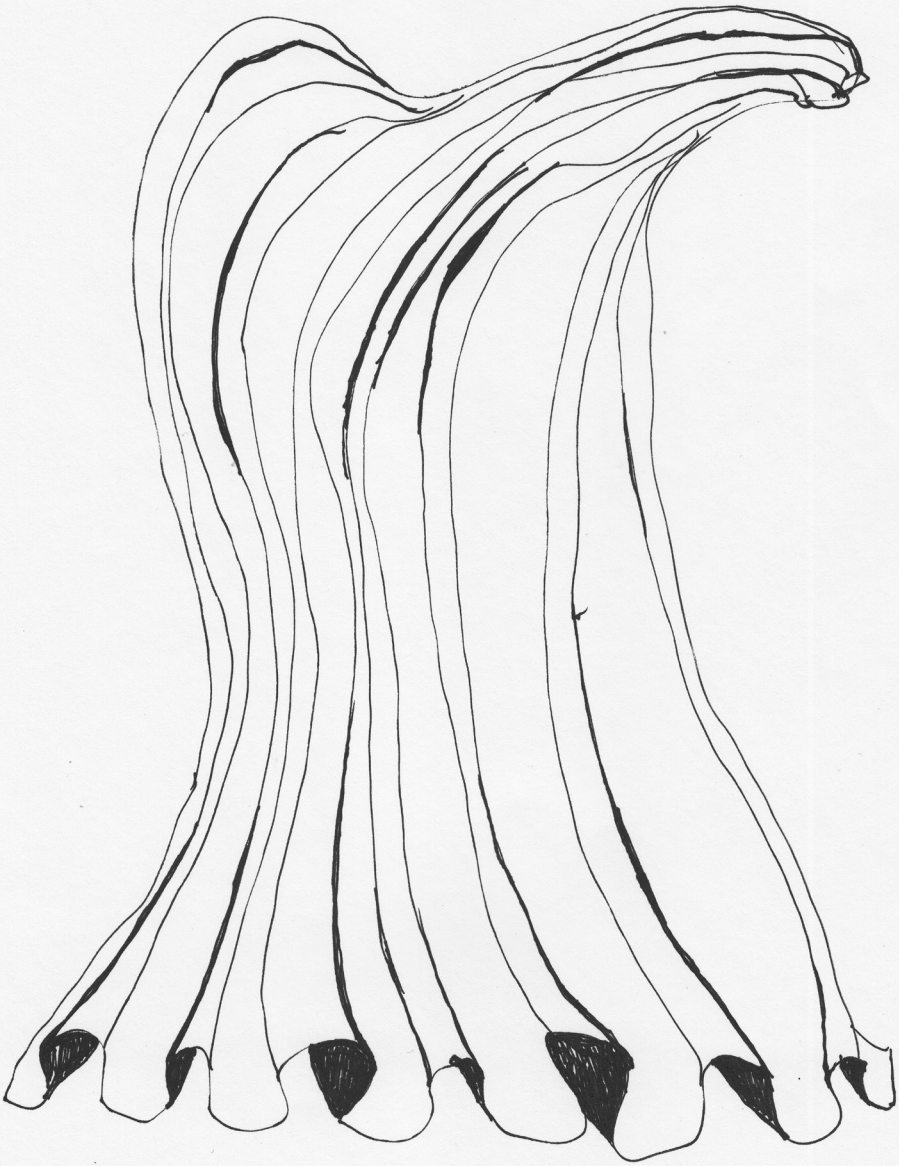
ediciones
portunhol

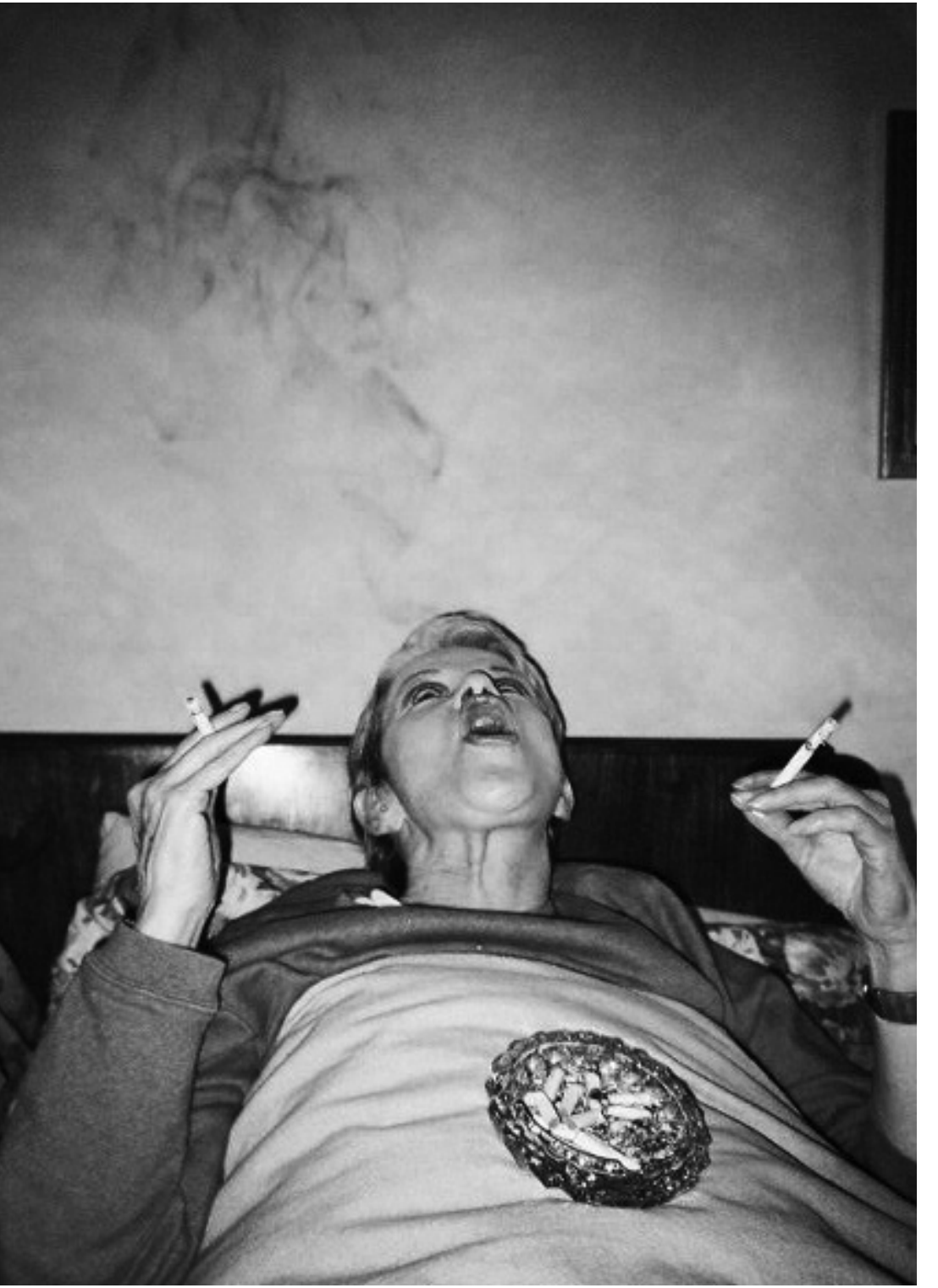
2008 -2016
LA CAMA, LA CASA, EL TALLER

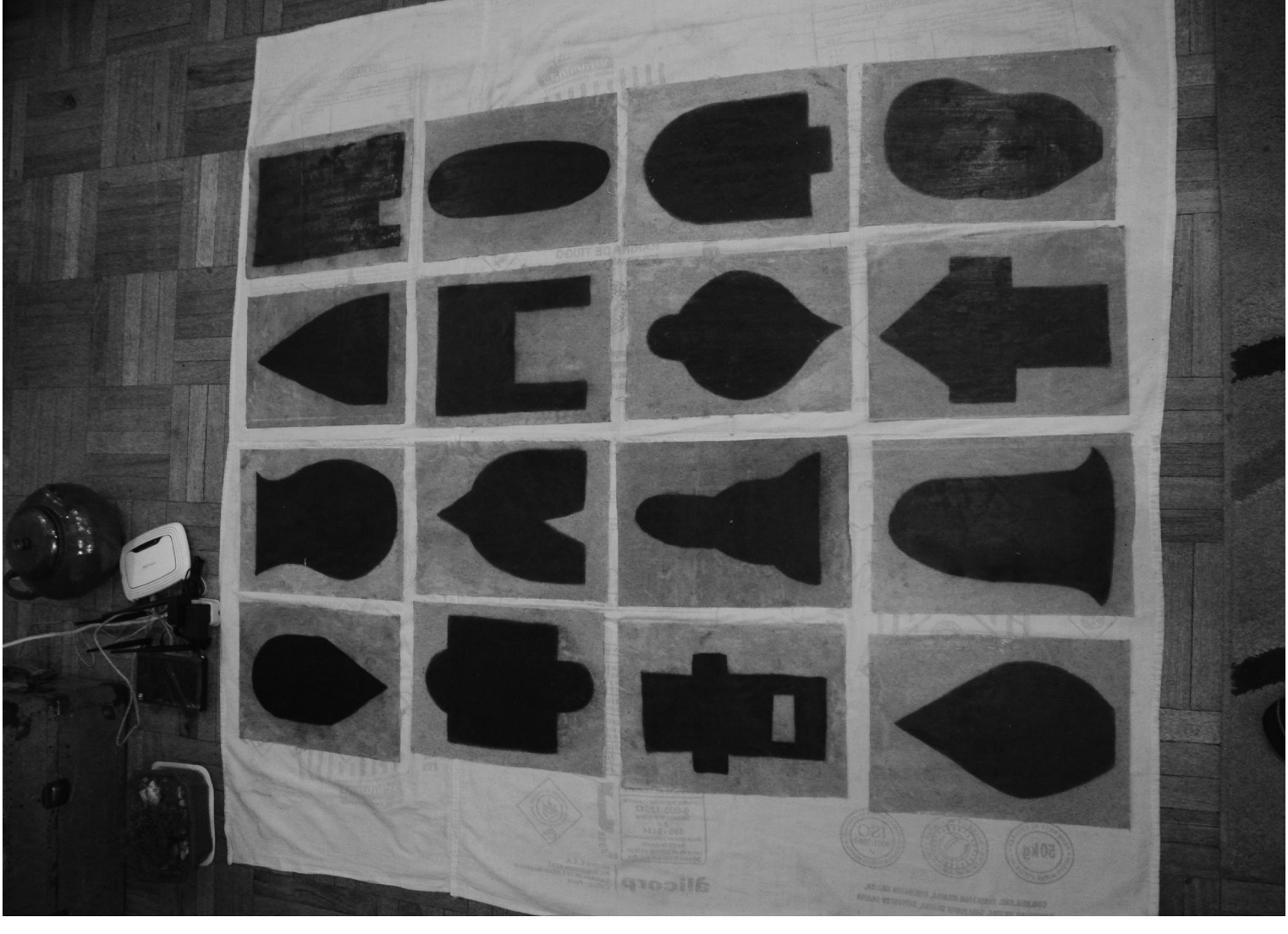


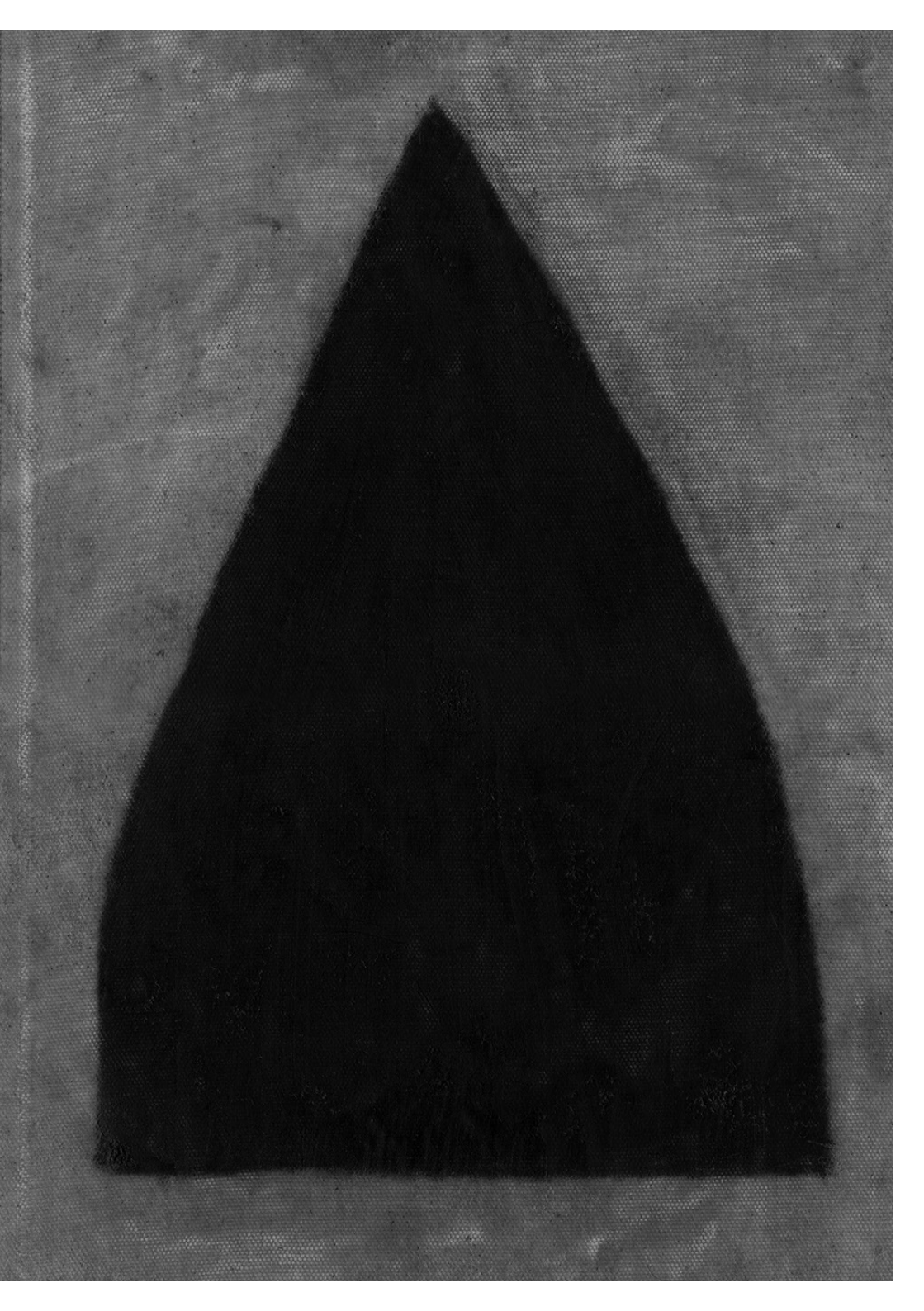
Kellogg's
FROOT
LOOPS

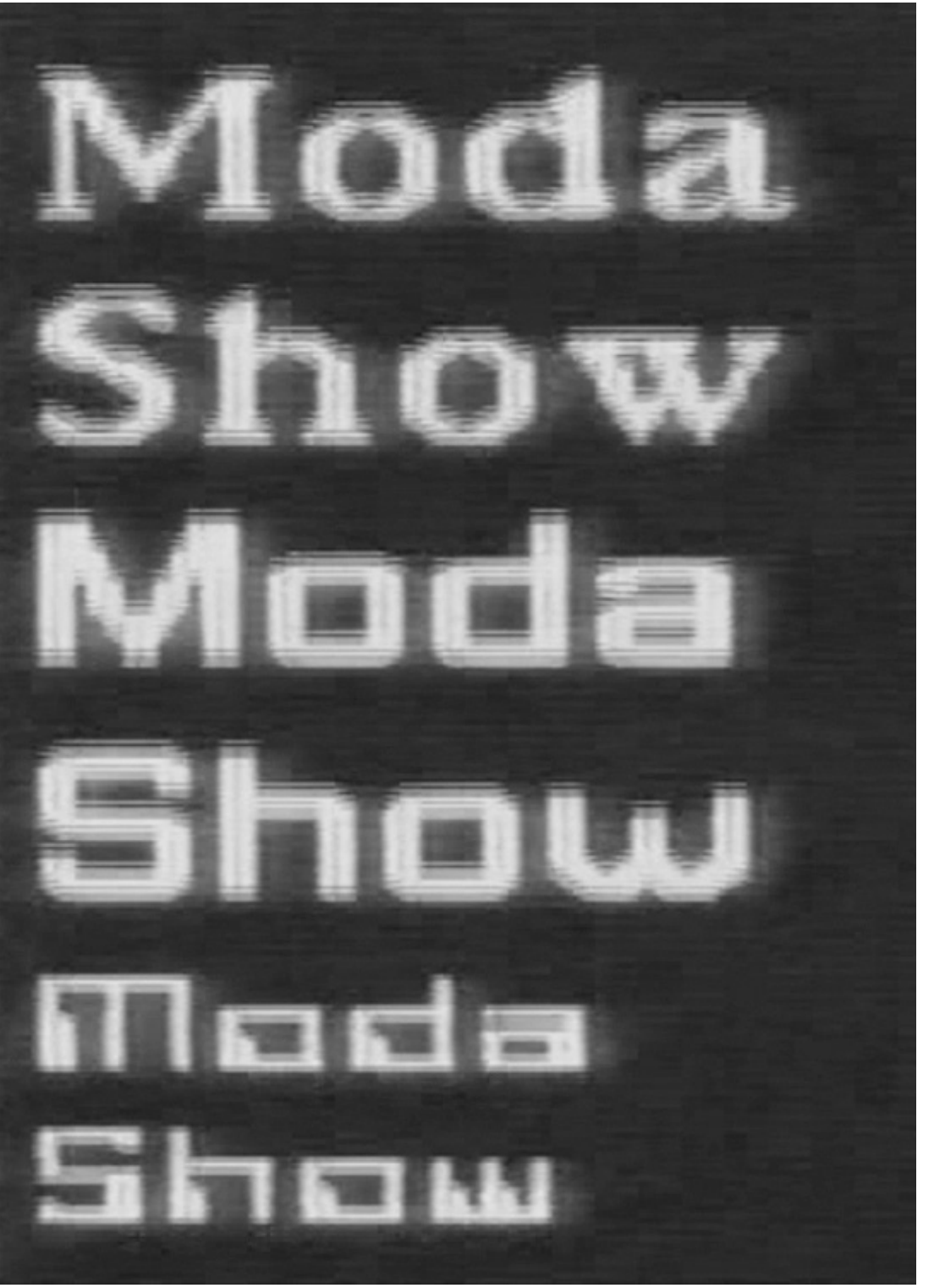


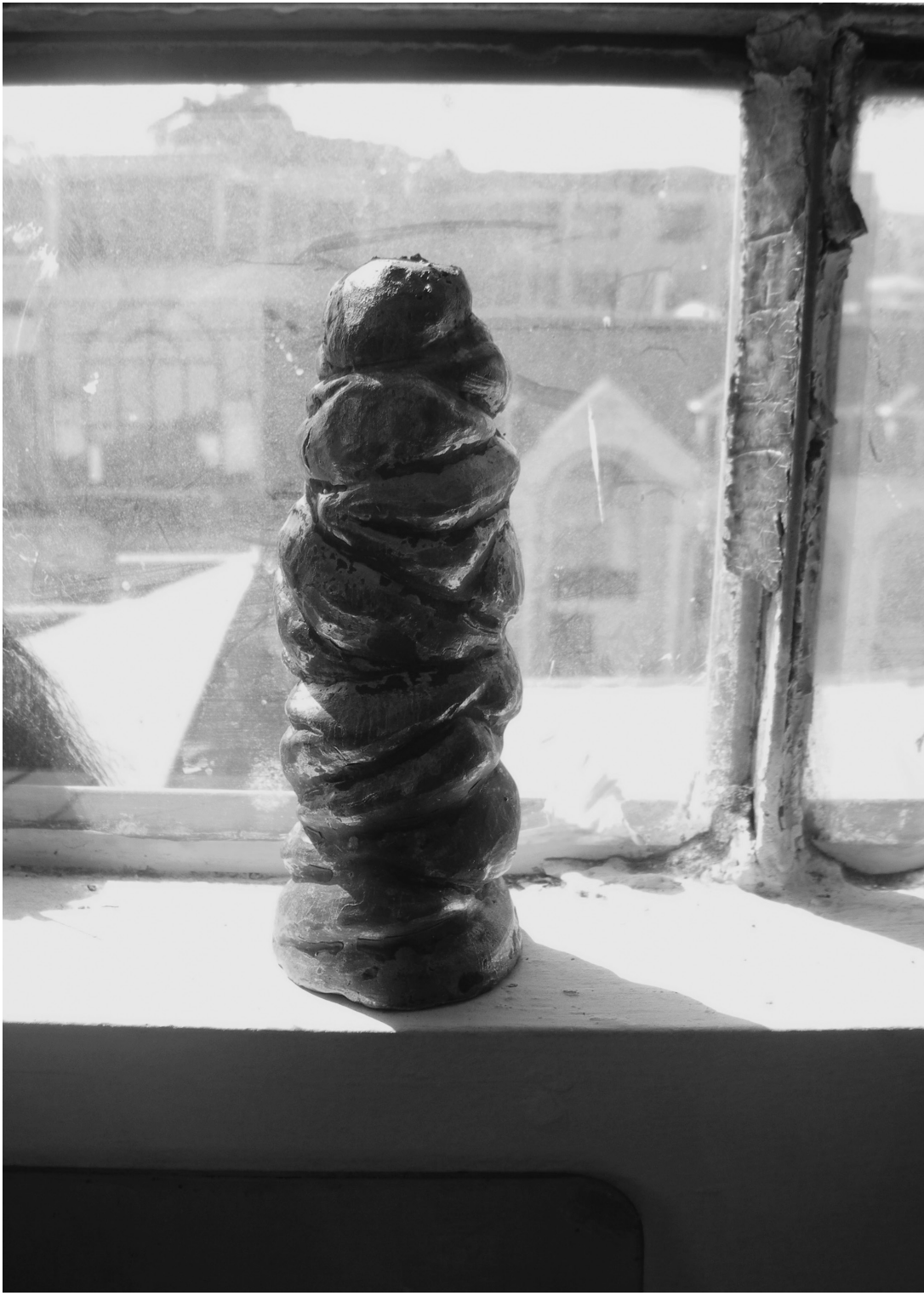


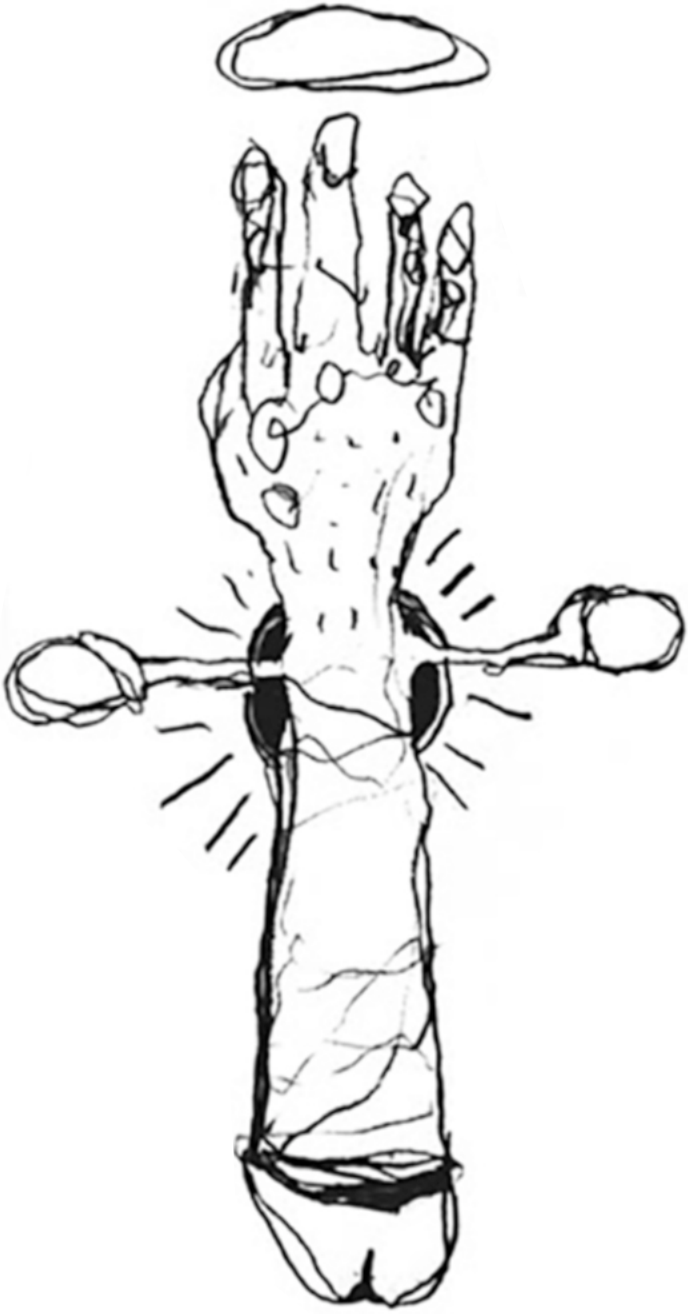


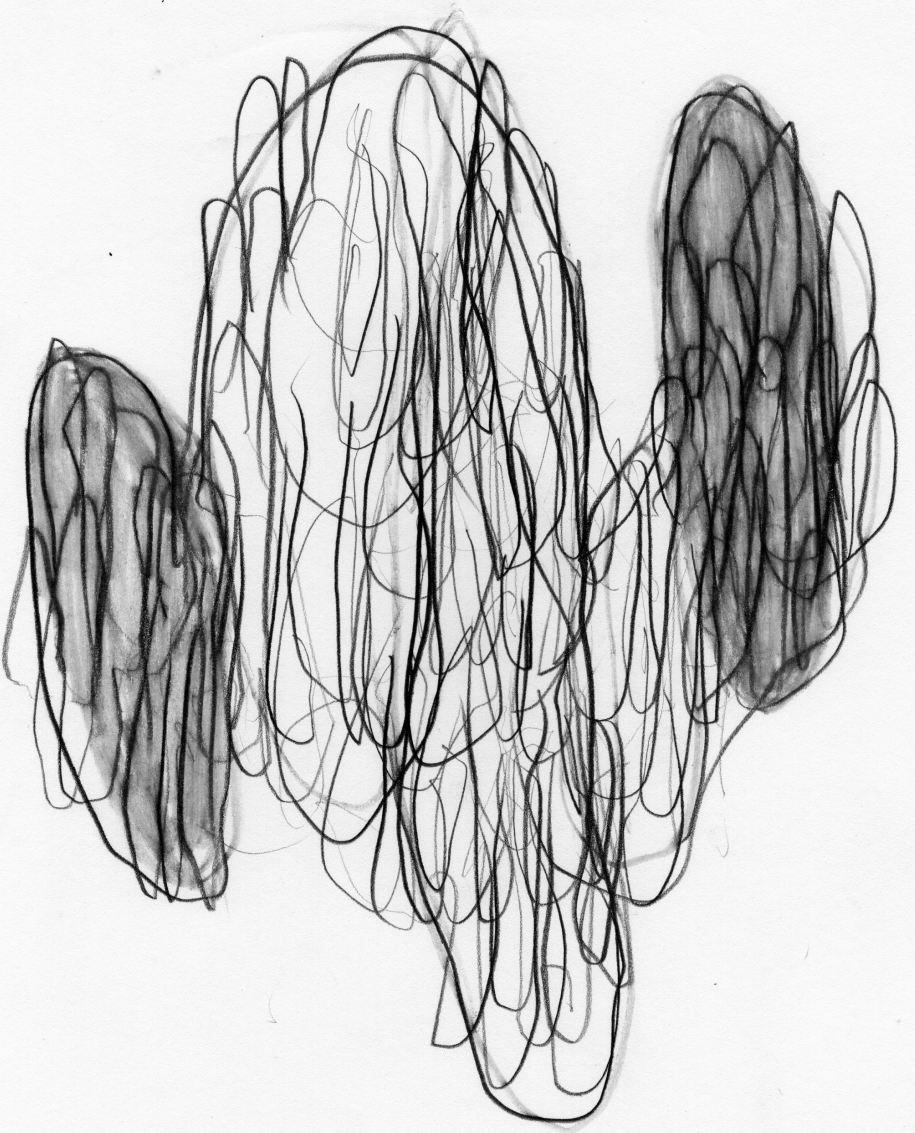


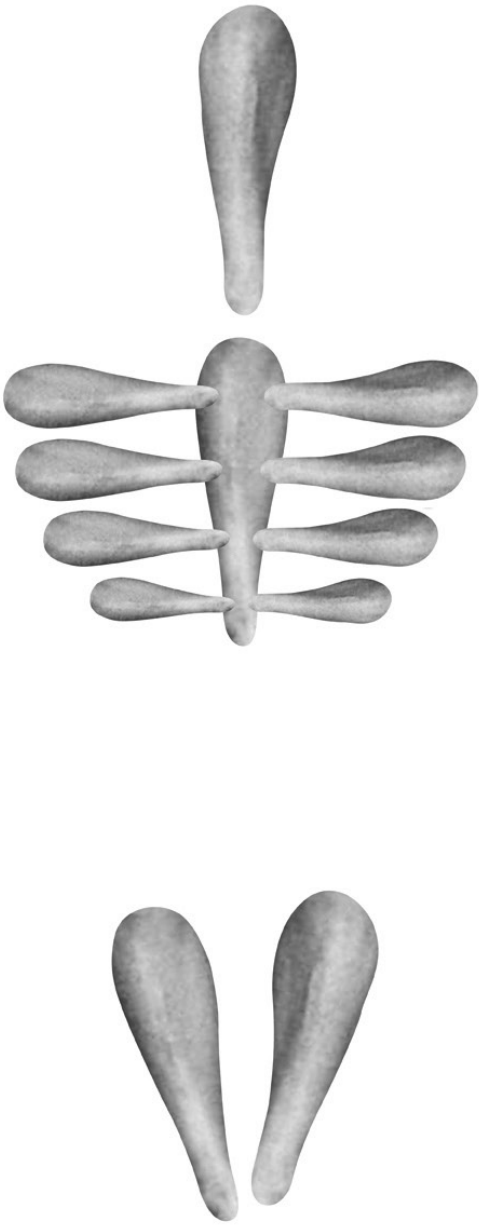



Moda
Show
Moda
Show
Moda
Show









Todas as obras e imagens Andres Bedoya

ANDRES BEDOYA (Bolívia, 1978) estudou na Universidade do Texas (EUA), onde obteve um diploma de Bachelor of Fine Arts (BFA) em teoria do desenho. Sua obra investiga a maneira na qual a experiência coletiva, o contexto social e a produção de significados no cotidiano informa a construção da identidade pessoal através do tempo. Bedoya realizou exposições individuais e coletivas como artista e curador em vários países, tais como a Bienal do Mercosul (Brasil, 2015), Festival Videobrasil (Brasil, 2015), Dixit (Argentina, 2014), o projeto *Brooklyn is Burning* no MoMA PS1 (EUA, 2008-2010) e a mostra *El viaje* no SCAD MoA (EUA, 2016). Em Bolívia, apresentou sua obra no Museo Nacional de Arte em La Paz e em Kiosko, em Santa Cruz.

ANDRES BEDOYA (Bolívia, 1978) estudió en University of Texas (EUA) donde obtuvo un Bachelor of Fine Arts (BFA) en teoría de diseño. Su obra investiga la manera en la que la experiencia colectiva, el contexto social y la producción de significados en la cotidianidad informa la construcción de la identidad personal a través del tiempo. Bedoya ha realizado exposiciones individuales y colectivas como artista y curador en varios países, tales como la Bienal do Mercosul (Brasil, 2015), Festival Videobrasil (Brasil, 2015), Dixit (Argentina, 2014), el proyecto *Brooklyn Is Burning* en MoMA PS1 (EUA, 2008-2010) y la mostra El viaje en SCAD MoA (EUA, 2016). En Bolivia a presentado su obra en el Museo Nacional de Arte, en La Paz, y en el Kiosko, en Santa Cruz.

SOBRE EDICIONES PORTUNHOL

Ediciones Portunhol es una colección de ensayos, libros de artistas y cuadernos de referencia producidos por artistas y teóricos de diversos rincones de América Latina. Su contenido alterna a menudo el español y el portugués, y reivindica el portunhol como un principio unificador, propicio para la circulación del pensamiento y de la producción artística en el continente. En esta interlingua oficiosa (a la cual deberíamos idealmente incorporar el guaraní, el mapuche, el creol, el yoruba y muchos otros), reverbera un entramado complejo de subjetividades e identidades que conforman lo que se dice latinoamericano, señalando sus contrastes, puntos de contacto y mutaciones constantes. Leer, escuchar, escribir y hablar la América Latina en su lengua fantaseada es, en última instancia, reflexionar sobre la dirección hacia la cual queremos reinventar nuestra cultura y nuestro lugar en el mundo.

Ediciones Portunhol é uma coleção de ensaios, livros de artistas e cadernos de referência elaborados por artistas e teóricos de vários cantos da América Latina. Seu conteúdo alterna, frequentemente, o espanhol e o português, e reivindica o portunhol como princípio aglutinador, propício à circulação de pensamento e de produção artística no continente. Nessa interlíngua oficiosa (a qual deveríamos idealmente incorporar também o guaraní, o mapuche, o creol, o iorubá e outros tantos), reverbera uma rede complexa de subjetividades e identidades que conforma o que é dito latino-americano, ressaltando seus contrastes, pontos de contato e mutações constantes. Ler, escutar, escrever e falar a América Latina em seu idioma fantasiado é, finalmente, refletir sobre a direção em que queremos reinventar nossa cultura e nosso lugar no mundo.

SOBRE CASA TOMADA

Fundada en 2009, Casa Tomada es un espacio independiente con sede en São Paulo, dedicado a la práctica, investigación y reflexión de naturaleza artística. Su propósito es fomentar la discusión sobre los procesos contemporáneos más allá de la producción de un objeto final y, principalmente, actuar como un catalizador de experiencias al conectar artistas, investigadores, gestores e instituciones.

Fundada em 2009, a Casa Tomada é um espaço independente localizado na cidade de São Paulo, dedicado à prática, pesquisa e reflexão de natureza artística. Seu propósito é incentivar a discussão sobre processos contemporâneos para além da produção de um objeto final e, principalmente, atuar como um catalisador de experiências ao conectar artistas, pesquisadores, gestores e instituições.

EDICIONES PORTUNHOL

Coordenação: Juliana Gontijo
Projeto gráfico: Lucas Sargentelli
Traduções: Juliana Gontijo
Revisão: Daniel Escorel e Maria Isis Gontijo

CASA TOMADA
Rua Brás Cubas, 335
Aclimação - São Paulo, Brasil
www.casatomada.com.br

EDITORA CIRCUITO
Rua Buarque de Macedo, 15/402
Flamengo - Rio de Janeiro, Brasil
www.editoracircuito.com.br

Catalogação na Publicação (CIP)

J94

Ediciones Portunhol vol. 1 / Organização Juliana Gontijo [Autores: Bedoya, Andres; Camnitzer, Luis; Campbell, Brígida; Coletivo Duplus; D'Angiolillo, Julián; González Godoy, Claudia; Guzmán, Carlos; Speridião, Gustavo; Sargentelli, Lucas; Papelito no más es; Zambón, Leonello]
— 1. Ed. – Rio de Janeiro : Editora Circuito, 2017. 14,8 x 21cm

ISBN 978-85-64022-97-3
1. Artes plásticas. 2. Arte – Séc. XXI América Latina. 3. Livros de artista.

CDD 705